

NotteNera10 - comunità, linguaggi, territori
presenta



Il laboratorio è parte di un progetto performativo liberamente ispirato all'opera musicale di Kurt Weill "Die sieben todsünden" (I sette vizi capitali) e al testo scritto dal suo amico Bertold Brecht.

Nell'opera originale due sorelle, entrambe di nome Anna, lasciano la loro città di origine in cerca di fortuna: sperano, con il loro lavoro artistico, di guadagnare i soldi necessari da rimandare alla famiglia, per costruire una casetta nel loro paese.

Le tappe del viaggio, sette città d'America, sono associate ai **sette vizi capitali**, che nell'intento di Brecht simboleggiano la violazione delle regole di accumulazione del capitale.

Il nostro progetto è spostato in Italia e rivive quel viaggio come un viaggio di emigrazione, lungo le tappe di conflitti generati dentro e fuori di noi dalla onnipresente legge del profitto: una storia dei nostri giorni, dove le protagoniste sono due ma in realtà interagiscono due aspetti della stessa persona, che lotta per la sopravvivenza scontrandosi con la propria coscienza e con le personali convinzioni morali.

Da un punto di vista tecnico il laboratorio focalizza l'attenzione sulla ricerca di punti d'incontro tra dinamiche del movimento e dinamiche vocali, questo sia da un punto di vista strettamente fisico che espressivo. Gli stimoli e il materiale del lavoro tecnico convergono nelle tematiche del vizio, giocando di volta in volta la loro dimensione di piacere, energia o dannazione.

Il laboratorio prevede una parte strettamente pedagogica e una parte performativa dove i partecipanti al laboratorio sono chiamati ad interagire con i luoghi del paese: una piazza, un luogo sotterraneo, una cantina, una via, uno scorcio. Per ogni luogo verrà pensata una breve performance relativa a uno dei vizi dove la drammaturgia degli interventi sarà il risultato della fusione tra il lavoro creativo e l'anima del luogo che di volta in volta si concretizzerà in maniera differente. La performance sarà presentata durante la serata di Nottenera in sette brevi appuntamenti con il vizio interagendo con le persone, i luoghi e il paesaggio visivo e sonoro.

"Ira, invidia, lussuria, superbia, gola, accidia, avarizia: siamo ancora sensibili alla tematica del vizio? E qual è il territorio dove oggi essi abitano principalmente?"

Nello spazio privato, individuale o in quello pubblico e condiviso?"

Indagarli ci è parso urgente. I sette vizi capitali ci appartengono tutti in modo più o meno intermittente. C'è chi li nasconde, chi li nega, chi ne parla e li ammette apertamente. L'opera di Brecht e Weill "Die sieben todsunden" è stata fin dall'inizio il nostro riferimento musicale e drammaturgico. Come allora la riflessione morale sui vizi mordeva il contesto storico e sociale, oggi ci sembra quanto più urgente individuare in questa liquidità di confini che esiste tra il vizio e la virtù, i conflitti che dilanano internamente gli individui di fronte alla complessità del vivere sociale."

Isabella Carloni & Simona Lisi

Isabella Carloni Attrice, cantante, autrice teatrale, laureata in filosofia è interprete per molti protagonisti della scena contemporanea (fra gli altri Carlo Cecchi, Toni Servillo, Marco Baliani, Carlo Cerciello, Elio De Capitani e Giovanna Marini, Andrea Adriatico, Giampiero Solari, Giancarlo Sepe). Lavora per la RAI in fiction e radiodrammi. Dalla sua personale ricerca sulla drammaturgia della voce sono nate le sue creazioni di teatro musicale, tra cui "Inventario delle cose certe" con le musiche dei Sentieri Selvaggi di Milano e la regia di Marco Baliani e "Via dei dollari" con la Band Contradamerla. Ha partecipato al recente disco di Giovanni Seneca "Per aspera" (Rai Trade) e ha vinto il Premio Girulà 2009 come miglior attrice non protagonista per "Don Giovanni torna dalla guerra" (Teatro Stabile di Napoli per la regia di Carlo Cerciello). E' co-fondatrice del Centro di specializzazione della voce: New Voice Studio Italia e insegna dal '99 vocalità e tecniche di narrazione alla Scuola del Teatro Stabile delle Marche.

Simona Lisi Attrice, danzatrice, coreografa dopo aver danzato in compagnie di danza contemporanea in Italia e all'estero, ha iniziato ad avvicinarsi ad un approccio più globale dell'essere in scena. In questo senso è attrice e interprete per il cinema e il teatro (tra gli altri con Cristina Comencini, Marco Bellochio, Mario Martone, Francesco Saponaro, Pippo Del Bono, Fabrizio Crisafulli, Marcello Sambatì, Adriana Borriello e Giovanna Summo) e autrice di suoi spettacoli dove lavora sulla contaminazione tra musica, voce e gestualità. E' laureata in Filosofia, PG degree in Contemporary Dance alla LCDS di Londra. Suona il pianoforte e compone. Suoi lavori sono stati prodotti dal Teatro Stabile delle Marche e dal Festival Inteatro di Polverigi e sono stati selezionati per la Biennale dei Giovani artisti del Mediterraneo, per Lavori in pelle ad Alfonsine e altri festival tra giovane coreografia e teatro di ricerca. Insegna in istituzioni pubbliche e private tecniche di teatro danza e training dell'attore ed è la docente di drammaturgia del gesto alla Scuola del Teatro Stabile delle Marche.

INFO

La settimana di lavoro (dal 16 al 21 agosto) sarà organizzata come segue:
da lunedì 16 a giovedì 19 giornate di laboratorio, presentazione del tema di lavoro, improvvisazioni guidate, scelta dei materiali;
giovedì 19 (la sera) e venerdì tutto il giorno, lavoro nello spazio di spettacolo;
sabato 21, performance nei luoghi e nei tempi stabiliti.

ORARI 6 ore minimo di lavoro al giorno
 da lun a merc h 10/16 con pausa pranzo
 Giovedì e venerdì h 10/16 e 19/21
 Sabato tutto il giorno

ISCRIZIONI

Max partecipanti 18

Quota di partecipazione 150 euro, 125 per chi si iscrive entro il 15 luglio

**PER INFORMAZIONI
ALLOGGIO**

- . EX-FRANTOIO e Ass. Cult. TIVITORI_Serra de' Conti (AN) Cell. 334 9278804
- . **contattare Terzo** per autogestione all' Hotel de' Conti **Cell. 3484740509**
- . **contattare Nena Cell. 3391103225**
per mini-appartamenti con uso cucina nel verde del Castello di Avacelli

PER INFORMAZIONI LAB

338.5643469

338.7526612

Brecht.weill@gmail.com